

كلمة النائب اميل حبيبي في الكنيست في النقاش على بيان وزير الخارجية

الحرب العدوانية ابعدت السلام وعقدت مشاكل اسرائيل. الخطوة الاولى يجب ان تكون الانسحاب فورا من جميع المناطق المحتلة

زعما احزاب الائتلاف و «المعارضة» يناقشون بيان الحكومة السياسي
ابايبين: على الدول العربية ان تتفاوض مع اسرائيل

نشر فيما يلي النص الكامل للكلمة التي القاها النائب الشيوعي اميل حبيبي في الكنيست أثناء النقاش على بيان وزير الخارجية يوم الاثنين ١٩٦٧/٧/٢١:

كان عليه ذات مرة .

حرب «الإيام الستة» -

تبرئنا بحرب «الستة سنة» -

« بطل الانتصار » . فبالحال النصر

المصري في حرب الإيام الستة :

بإدارة وزير الدفاع موشيه ديان ،

تسبب الحكومة النصر المدبولسي في

حرب ال ٢٥ يوما الى وزير الخارجية

ابايبين . ولكن ليست هذه النافذة

في التي يجب ان هم شعب اسرائيل.

فالسؤال الذي يشغل الرأي العام

اية فنية من فنياس اسرائيل الاساسية

حتيا هذه الانتصارات ؟

الخلافا بين الشعوب

ليست لعبة بوكر !

لقد امتاز رئيس الحكومة ، في مدة

الاجرة ، باسعاد احوال مجتمعه .

رفع قبل الحرب شعار « العفر

مفروح واليسر نجل » . والان ،

يحاول تجاهل هذه القضية بقوله :

« ان العيب بوكر مع نفسي » . ان

رئيس الحكومة يعترف ، بذلك ، بان

هذه الحرب ، وهذه الانتصارات ، لم

تكتب اية دولة عربية واحدة ، تكون

مستعدة للجلوس معه على طاولة

المباحثات في ظروف الحرب ونتائجها.

والحقيقة هي ان حكم بلادنا لا يزالون

يعتقدون بانهم من الممكن نسيوة

العلاقات بين الشعوب عن طريق لعبة

البوكر والسياسة القمارية .

في السابق ، كان المتحدثون

الحكوميون يحاولون ايهام الشعب بان

هذه الحرب قد فريت النسيوة

السليمة مع البلدان العربية . وكانت

هناك صيغة ، كانت شائعة ذات

مرة : تجاوزت الذي ووضعت حامية

السلام على حرية العرب . لم يكن

من المستطاع المعنى في تعجيد التأييد

الشعب لهذه الحرب تحت التسميات

السابقة مثل : فتح مساقى تيران

والدفاع عن النفس في وجه الابداء .

وكن حتى هذا اليوم لم يتمكن من

الصمود ، واضطر وزير الخارجية ،

بعد النصر الوهمي ، الى الاعتراف

بان السلام قد اصبح بعيدا اكثر مما

في السابق . لقد اضيت الى فنياس

هذا الحد فهم هذا الامر الاول ؟

كان الموقف حيا قبل الخامس من

حزيران . لقد عارضنا التصرعات

العربية بالقضاء على دولة اسرائيل ،

هذه التصريحات التي لم تدل بها

اوساط سوفيتية في البلدان العربية

فحسب ، بل كانت ايضا نتيجة

تشاؤ استعماري مباشر تاجج

تيران النزاع الاسرائيلي - العربي ،

كما اتضح الآن .

ولكن العرب ، الذين لم تكن يدلا ولا

فرصة . كانت نمة امكانيات في الماضي

لتسوية كل القضايا بطرق سلمية

وانكاف : بما فيها قضية حرية الملاحة

وتعاليم الزعم من الحرب الوحشية لا

تزال نمة امكانيات الان لتسوية بطرق

سلمية . والخطوة الاولى نحو ذلك

ليكون ان تكون - الانسحاب الفوري

من جميع المناطق المحتلة .

مستقبل اسرائيل لا يضمنه التحالف

مع الاستعمار الذي يعيش ايامه

والتي التحالف مع الشعوب القديمة

ضد الاستعمار ، مع الشعوب العربية

التي لا تريد هي ايضا الحروب ، بل

تريد العربية والتقدم والسلام العادل

على هذه الطريق ، وعليها وحدها

تتمحور العملية الحقيقية لاسرائيل

ولشعب اسرائيل .

كانت هذه الحرب امتدادا لسياسة

القوة الموالية للاستعمار التي عارضتها

دائما وحذرتنا من نتائجها . متعلمين

من التجربة المرة وخوفنا مما تأتي به

الايام ندعو الى وقف هذه السياسة

الفاخرة التي باتت بالفشل في الماضي

وستنوب بالفشل في المستقبل ايضا .

تصنف نتائج الحرب ! ولتنتسب

اسرائيل من جميع المناطق التي

احتلتها بعد الخامس من حزيران !

ولتضع الحكومة الى الاقتراحات

الواردة من الاتحاد السوفيتي

ويوغوسلافيا وفرنسا ومن البلدان

العربية ، بان الانسحاب الى خطوط

الهدنة يعني الطريق امام حصل كل

المسائل بطرق سلمية .

اننا ننتسب الشارح المذلة

عن اقامة « دولة فلسطينية »

في قسم من الضفة الغربية

وتنحسنت ، بكل لغة استعمار ،

الاحاديث الشاغرة عن مشاريع العامة

ميزان السلاح وحسب بل لخلق

انقلاب واضح في المنطقة بان لا تناس

الاسرائيلية التي يتوجب على طالب

العودة ان يلاحظ .

حول شروط اسرائيل

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

سابق لها وتجاوز حدود النقاش

الاعوان

وقال ابايبين : وواقع ان الحكومة

ان تم عمل بياض فلتا مفعلا من شروط

السلام ، نأج من نأج بل به من جديد

لهذه القضية . وقال ان حكومته

توفر على وضع حلول دائمة وعادلة

رسائل تحمل التأييد لحزبنا، والتضامن معه !

الغالبية الهمنة الاسرائيلية - العربية.
واستشهدت الصحيفتان بخطاب
روفيف فلاحه ورويه السكرتير العام
لحزب الشيوعي الفرنسي، والذي
تشهد بموافقة الحزب الشيوعي
اسرائيلي. وكذلك نشرنا افواهات
بجلسة الخاصة عشرة لحزبنا التي
تأيدت بتاريخ (١٩٥٦-٦٧)، وبيان
روفيف ماير فلاح في الكنيسة بتاريخ

«ليدي ماكبيرد»

اجراً مسرحية عرفتها امريكا

المؤلفة لم تكن معروفة على الاطلاق من قبل! * اتهام مباشر لجونسون بأنه قاتل كينيدي * اكثر من مئة ألف نسخة نفدت

فور صدور الطبعة الاولى من المسرحية!

علائه، وتجنبا شعوركهم الداخلي، لان الخبيث هو من يفكر بالخبيث، كما تعلمون!

مشهد من المسرحية الفصل الاول المشهد الاول

(ممر في احد الفنادق . في مؤتمر الحزب الديمقراطي . ثلاثة سحرة يتسللون في الممر . الساحر الاول يلبس ثياب طالب من المتظاهرين الذين يطلقون لحاهم ويعرفون باسم «الجيل الثاني» في امريكا . الساحر الثاني ، زنجي مهتم بتيق المظهر ، يرتدي ثياب اولئك الذين يبيعون جريدة «محمد يتكلم» ، وهي جريدة المسلمين السود في الولايات المتحدة . والساحر الثالث يساري قديم ، يمثل جيل اليسار القديم . وهو يرتدي «أوفرول» العمال ، وقبعتهم التقليدية ، ويحمل غداة في يده ، والة عرض سينمائي في اليد الاخرى . الساحر الاول : متى تلقى ثلاثنا مرة اخرى ؟ الساحر الثاني : في مظاهرة الساحر الثالث : في اضراب! الساحر الاول : او عندما نوقف قطارا (يعني قطار من تلك التي تحمل الجنود فيتنام) الساحر الثاني : عندما تنتهي هذه الزفة ، او ينتهي السباق ، بالفوز او بالخسارة! الساحر الثالث : على ساحة مؤتمر الحرب ، او في ممر احد الفنادق . حيث يمكن سماع الجموع الهائفة .. تلقى لتقابل ماكبيرد . (يسمع صراخ خارج المسرح) الساحر الثاني : انا قادم يا اشتهاء الروح ! الساحر الثالث : الرفاق ينادون ! الساحر الاول : لنذهب بعيدا ! (يخرج السحرة وهم يغنون) السحرة الثلاثة معا : الغدر هو العدل ، والعدل هو الغدر! لتتبع وسط الهواء الفاسد المملوء بالدخان !!

■ المسرحية واحداها ، طبقا للتسلسل الذي حدث منذ انتخاب كينيدي لرئاسة الولايات المتحدة وتعيين جونسون نائبا له ، رغم العداء المستحكم والمعروف ، بينهما ! وبالنسبة لتعيين جونسون نائبا لكينيدي ، تفهم الكتابة بأنه - اي جونسون - قبل بهذا المنصب ، لا لانه غير دايه في جون كينيدي بل لانه اخذ بفكر منذ تلك اللحظة في اغتياله ، وحتى تبدو شبهة الاغتيال مستعجلة بالنسبة له فقد قبل بالمنصب واخذ يتودد لجون كينيدي !! وفي نهاية المسرحية يحس القارئ بان بربرا غارسون ترفع يدها نحو جونسون وتصرخ بملء فمها : انت القاتل !!

■ اسم المسرحية «ليدي ماكبيرد» . مؤلفتها ، فتاة امريكية تسمى «بربرا غارسون» ، عمرها ٢٥ سنة ، لم تكن من قبل معروفة على الاطلاق ، ولكن حال صدور هذه المسرحية التي كتبها نفدت الطبعة الاولى واصبحت بربران أشهر الاسماء الأدبية في العالم كله . انارت المسرحية فجأة كبري في العالم ، لانها تدور حول مقتل الرئيس الأمريكي السابق جون كينيدي . وفيها اتهام مباشر للرئيس الأمريكي الحالي جونسون وزوجته «ليدي بيرد» باتهما اللذان دبرا جريمة اغتيال كينيدي .

■ يدخل رجل متوسط العمر ، في ملابس رجسالي ، وبنايت ماكبيرد ، ورجل بوليس (المفروض انه يمثل ماكبيرد دالاس) - وسكرتيرة ماكبيرد - وعضوان في مجلس النواب - وبعض الصحفيين - وساحر - وعدد من الخدم - والشخصيات الثانوية الاخرى .

■ يقدم رجل متوسط العمر ، في ملابس رجسالي ، الأعمال ، سوى انه يضع ريشة في قبعته ، ويلقى سيفا من سيف لعب الاطفال في وسطه ، ويقول : يا لها من فكرة خبيث شعلتها ، تلك التي تهبط من سماءات الممالك والامارات ! الملوك وامثالهم ، لكسي يصحبوا موضوعات عامسة للشؤون الزوجية ، او العلاقة الشابة الحارة او الصراع المراهق ، فلا ينبغي علسي قادتكم المحاررين الا يظهرنا على هذا المسرح بصورة شخص خائفة تبتخر بين امراء الحاضر والمستقبل ! لهذه الافواه التي تظهر بالسوان زاهية ، التي اذا ما اقترنسا منها تبدو كأنها تعني اكثر من حقيقتها . فهل يمكن لهؤلاء الملوك الذين يملأون هذا المسرح ، وهم يرفلون في ثياب المهود القديمة والسيف الاعمم السحرة ان يشبهوا بقادتنا الذين يتزبون بطل القتل والزنا ، والذين يظفون بالشر الجليل اعمالهم المفضحة القميئة ؟ وهل تعتقدون ان بين هذه الجدران الخشبية يمكننا ان نحضر سرتين متعاركتين تحوط بهما جموع من «البطبيعة» والكتبه والمصفقين المايجورين ، وتكاد كبرياؤهما المتخمة المتفخمة ان تفتت هذا البلد الهائل المطبوع على لون واحد ؟ هل يمكن لعروق خشب هذا المسرح العارية ان تحتل الاجهزة الترامية التي تساند هاتين المكتبتين العصريتين ؟ لا ! ان هذا الخشب الضعيف لا يحتمل الا المثلثين الاخفاء الذين يمثلون هنا لوردات ذلك العصر السالف الخياليين . سادتي ، لا تستخدموا خيالككم الخاص لاتقاء مواطن الضعف في روايتنا ، لان الاشياء التي تبدو لكم - اتوسل اليكم - لا تحتمل التخمين . ان امتناعكم عن التفكير هو بعينه ما ينبغي ان يحمي مولتنا . من اجلي انا ، لا تبحثوا عن احتمالات حمقاء ، ولا تلاحظوا ما يمكن ان توحى به وجوهه الشبه ، وخذوا كلامنا على

والمسرحية مبنية على رمزية شغافة تكاد تكون واضحة كل الوضوح في تحديد اهدافها ورسم شخصياتها . وهي مكتوبة على نمط مسرحية «ماكبيث» المعروفة ، والتي تعتبر من ادروع اعمال شكسبير وادقها حكايا واكثرها اثارة وعنا . خلاصة مسرحية ماكبيث هي ان البطل ماكبيث دعا الملك الى زيارته ثم اغتاله وهو يؤدي هذه الزيارة ، وكان ذلك بتحريض من زوجته ليدي ماكبيث ، التي ملأت نفسه بالحق على الملك ، وزينت له الجريمة من اجل الوصول الى العرش . وهكذا فان مسرحية بربرا غارسون تتهم جونسون وزوجته ليدي بيرد ، فقد تم اغتيال كينيدي في بلد جونسون «دالاس» وتولى جونسون الحكم بعد اغتيال كينيدي بدقائي ! فكان جونسون قد دعما كينيدي الى بلده واغتاله هناك ليحل محله في الرئاسة ! والرموز الاساسية في شخصيات المسرحية هي كما يلي :

■ ماكبيرد : قناع لشخصية جونسون . ليدي ماكبيرد : قناع لزوجته جونسون ليدي بيرد . جون كينيدي : قناع لشخصية الرئيس السابق جون كينيدي . ايرل اوف وارين : قناع لشخصية كبير القضاة في امريكا واسمه وارين ، وهو الذي قام بالتحقيق في اغتيال كينيدي . شخصيات المسرحية السحرة الثلاثة - ماكبيرد (الذي يمثل الرئيس جونسون ويتكون اسمه من الحروف الاولى لماكبيث ، والقطع الثاني من اسم زوجته جونسون ليدي بيرد) - ليدي ماكبيرد زوجته - كينيدي ، الذي يمثل الرئيس الراحل جون كينيدي - روبرت وتيدي .. شقيقا كينيدي - الرئيس «البيضة» ، يمثل ادلاي ستيفنسون ، معناه ذو الرأس الاملس ، كناية عن «الثقف» في امريكا - ايرل اوف وارين ، نسبة الى ايرل وارين رئيس المحكمة الامريكية العليا الذي تولى التحقيق في مصرع كينيدي وذلك «ليطش الشعب الأمريكي» ، اكثر مما يبحث عن الحقيقة - وبين اوف موديس ، نسبة الى وين موديس السناور الأمريكي الناصر - الساخط على كل شيء - ثم لورد مكنمارا (هكذا مباشرة) يمثل شخصية روبرت مكنمارا وزير الدفاع الامريكسي -

حديث عن تطور الموسيقى

بدأت الموسيقى العربية بايقاعات ساذجة يرقص عليها الحصان كما يفهمها الثعبان ويتلوى عليها .. مجرد تنابع نغمات متشابهة في رثابة واستطراء .. طبله ، ومزمار ، وتقرز .. ثم دخل الطنبور من تركيا ومعه الشاراف والدواليب والتفاسيم .. والغناء التركي بطريقته المقفدة في الاداء ، والامان ، امان امان .. ياللي .. ومن الصوت وشغلته وتهشيكه بدون مبرر او ضرورة تعبيرية كما تقول المزة ، ماء ، فتد صوتهما تملأه وتنفخه وتلويه وتقصمه ليجرد انها فرحانة بنفسها . والغناء التركي يشبه المقامات الادبية والسجع والحسنات اللفظية ايام ما قبل النطوطي حيث يتكلم الاديب عن الشمس في السماء عظيمة البهاء بالغة الرواء متألقة الضياء غابة الصفاء .. واء .. باء .. ماء .. فاء الى اخر هذا الهراء مجرد وحدات متشابهة مكررة كخاراف الخيم او تقوش الاربعة . ويهتز المستمعون كأنهم في هودج على هذا الايقاع الساذج ، ويظنون على الحالة التي يسمنونها الطرب والتطريب حتى يتفضل الطرب ويتركهم بالتفعية . والتفعية هي الوصول بالنغم الحائر الى ختام مرجح اشبه بالنوم بعد مشوار مرهق . كانت الموسيقى مثالا للثروة والرقي والرثابة والاسهاب الملل . وكانت فقيرة في تعبيراتها لا تحتوي الا على وحدة او وحدتين تتكرران في استطراء وبساطة وسطحية .. كويولة ومنصب يتكرران الى مطلع الفجر . وكان اسلوب الاداء يعتمد على استجلاب التصفيق بلهارة والصنعة والمضلات والملمعة بالصوت والسهولة والسلمنة . وجاء سيد درويش ليثود على هذا التعقيد لغير من حال الموسيقى كلها .



الرحباني



فيروز

جعل سيد درويش من الاداء وسيلة للتعبير عن معاني الاغنية لا مجرد هتك وركن وصللة وسلطنة .. وكان سيد درويش اول من رفض الاسلوب التركي واتخذ اسلوبا مصريا يعبر عن واقع مصري وشعب مصري وبيئة مصرية .. واول من خرج بالاغنية من الاداء الفردي الى الاداء الجماعي والتعبير الجماعي واول من خرج بالاغنية من حصن التخت الى رحابة الشارع والحارة وخشبة المسرح .. واستلم عبد الوهاب الاغنية عطية اقليمية ليحطها عالية وتنويعها الاذان والاسماع .. وانتشرت الجمل العربية الموسيقية العلية في كل مكان



سيد درويش



عبد الوهاب

لتوزع في اسطوانات وكونشترات .. ومن صوته الذهبي واحساسه الزهف وعقله الواسع خرج بالاغنية من الانشكافة الفنية الى افق الميلودي المعاصر المتجاوب مع حاجات العصر . وجاءت فيروز لتلحق الجملة الغنائية نطقا جديدا ايقا خاليا من التوجع والافتعال فياضا بالصدق والشعور صافيا وراقا كنوع نوراني . وجاء الرحباني ليطور الاغنية اللبنانية من مجرد رقع متجانسة وكويليات متراصة الى اغنية ذات وحدة عضوية وسياق متناسق - وليطور المسرح الغنائي من مجرد ردى اغاني الى موسيقى مسرحية متكاملة واورالية مدروسة وكان الرحباني مثالا للزوجة الرفيعة بين الفن والعلم وبين الموهبة والدراسة وبين الكلمة والنغمة . ونحن نتطلع اليوم بكل اذناننا الى الخير القادم لنا على يد الوحدة العربية الموسيقية الجديدة بين الرحبانيين وفيروز وبين علاقتنا عبد الوهاب .

مصطفى محمود - القاهرة
(عن روز اليوسف)

اندلسيات بقلم : نزار قباني

لا تذكره ذاكرة الممر ..
انا في محلي
فيا ممر الامين السود
سالك لا تنقطع ..

- ٥ -

ما تعنيت ان اكون
غروة في رداء ..



الا في التحف العربي في مدريد
الرداء لابي عبد الله الصلي
والسيف سيده ..
الساحون الجانبي ..
لا يستوفهم الرداء ..

ولا السيف
اما انا ..
فيريطني بالرداء
وبعاصب الرداء
الف سبب
هل تعرفون كيف يلف الطفل اليتيم
امام لياب ابيه الراحل ؟
هكذا ولقت
امام الجاهم الزجاجي والطلق ..
استجدي الزركشات
اكل بغيالي النسيج
خيلا ..
خيلا ..

ومع هذا ..
لم يتركني ابو عبد الله الصلي
وحدي في المدينة ..
كان كل ليلة
يلبس رداءه ..

وتترك جامه الزجاجي في التحف العربي
ليفتني معي
في بولفار الكاسيتينا في مدريد
ليداني
على وريثاته الاندلسيات
واحدة .. واحدة
هل تعرف هذه الجميلة ؟
لا ..
هذه كان اسمها (نوار بنت عمار)
وكان ابوها عمار بن الاحنف
رجلا ذا فضل ويسار ، وكانت
نوار هذه تدرج كالمظلة بيننا
وتنهض كالنخلة المسجوبة بين لذاتها في الح ..
لا لا لا تناديا يا ابا عبد الله ؟
انها لا تعرف اسمها ..
وهل ينسى احد اسمه ؟
نعم .. هذا يفتت في التاريخ ..
ان اسمها الان اصبح (نورا الامارو)
بعلا من (نوار بنت عمار) .
يا نورا ..
ماذا تريدان ؟
لا شيء .. كل ما في الامر
ان هذا الرجل كان صديقا لا يترك
في دمشق ، وهو يرقب في تعنيك ..
صديقا لابي في دمشق ؟
نعم .. انت لا تذكرين ذلك .
لانك كنت يومئذ طفلة ..
رجعا ..
عني مساء ..
عني مساء ..

- ١ -

في الالة قرطبة الفيلبة
مددت يدي الى جيبتي
اكثر من مرة ..
لاخر ملتحا بيننا في دمشق
احسوا في الشمس ..
والليلك
والقاصيا ..
البصرة الوسطى ..
عين الدار الزرقاء ..
الياسمين الزاهف
على اكاف المصارع
وعلى كاتنا ..
النافورة الذهبية ..
طفلة البيت المدلة
التي لا تشف لها حجرة ..
والقامات الليلية
اواني الرطوبة .. يحبها ..
كل هذه الدنيا الغلبة
التي حشنت طفولتي في دمشق
وجدهنا هنا ..

فيا سيدي ،
الكنكة على ناطقتها الخشبية ..
لا تراعي ،
اذا غسلت يدي في بحر ك الصغيرة
ولطفت واحدة من ياسميناتك
ثم صعدت الدرج .. الى حجرة صغيرة
حجرة شرقية .. مطعمة بالصدف
تساق شيايبها الشمس .. ولا تسال
ويتساق استارها الليل .. ولا يسال
حجرة شرقية ..
كانت ابي تنصب فيها سريري ..

- ٢ -

في اسبانيا
لم اجد الى دواء
ولا الى حبر اسقي به طين الورق
عيون موريتا روساليا
ترشني بالاشوق الاسود
عيون موريتا روساليا
دواء سوداء
انط فيها ولا اسال
وتترب حياي ولا يسال
كودج عربي
يعفر مصيره في الابداع ..

- ٣ -

شعر ميرالدا اليفيرا الكثيف
الكنس كناية افريقية
القول حكاية شوق ستمتها في حياتي
ما اكثر حكايا الشوق التي ستمتها في حياتي
واكث حياي

- ٤ -

المرانسة الاسبانية
يقول ياسيديا كل شيء ..
والرأس الاسباني هو الرأس الوحيد
الذي يستحيل فيه الاصبع الى قسم ..
النداء الساخن ..
والواحد المتشكي
والرأس ، والنفس
واللؤلؤ ، والفتني
كل هذا يتقال
بشقة اصبع ..
بقرة اصبع ..

انا في محلي
وسمغية الاصابع هناك
نصديني ..
تصديني ..
نظني ..
على ثورة اندلسية
سرت زهر الاندلس كله
ولم تسال ..
وسرفت نهار ميوني
ولم تسال ..
انا في محلي ..
والكاس المشروب في محليها
وسمغية الاصابع
في اوج بدنها وجرحها
والطر الاسود ..
التساقط من فتحات العيون الواسعة ..
شيء لا يعرف تاريخ الممر



كل شيء ليس على ما يرام في حكومة «الوحدة القومية»

منذ الأسبوع الماضي وحكومة اشكول - «الوحدة القومية» - قاعدة مجتمعة دون انقطاع تقريباً. نومه الشب: الآن تقريبا لبحث نتائج الحرب، ووضع النطاق المحتل، والمستقبل بمقتضى وتوسيع!

ولكن «هارنس» قاعدة في مرحلة: نشرت يوم الثلاثاء الماضي تعليقا على هذه الجلسات التي لا تنقطع تحت عنوان «الهدوء لا نمل شيئا». صرحت: ليس للحكومة اي برنامج بارز تجاه النطاق المحتل، وما اطلته اشكول انه «ان يلعب بكرة لودعه» - اي ان يكف عن ادراجه حتى تأتي اول دولة عربية الى مائدة المفاوضات المباشرة - انما هو نستمر على واقع عدم وجود اي برنامج.

ما سبب هذا الالاس؟ «هارنس» تعتقد انه راجع الى عدم وحدة حكومة الوحدة القومية حول مصير النطاق المحتل. وكنت: هناك وزراء يمارسون في الانسحاب من اية قطعة ارض محتلة حتى ولو كان هذا ضروريا من اجل عقد اتفاقية سلام مع احدى الدول العربية. وهناك وزراء يتنازلون ويرضون بالانسحاب من بعض النطاق من اجل اتفاقية سلام كهذه. وكنت «هارنس»: وهذا الخلاف ليس بين حزب وحزب آخر في الحكومة انما يمر عبر جميع الاحزاب.

وقد لاحظنا هذا الامر اثناء النقاش في الكنيست على بيسان وزير الخارجية، يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين: كل المتنازعين، باستثناء الكتلة الشيوعية، عارضوا الانسحاب الكلي. ويكمن في نفسه اشتراط السلام للانسحاب حتى ان ابا ايمن رأى من الضروري ان يشير الى تطابق «برنامج السلام» الكنيستي و «برنامج السلام» الذي اقترحه الرئيس الأمريكي جونسون.

واكتشفت في هذه الخطب الاهداف التوسعية لحكام بلاندا والحركة الصهيونية، اهداف كانوا يلتمسون الارض ويقعدونها في يدهم احد من الخارج انهم يتوخونها، الفلاحين، وكنت نعم، وبين يديهم طابورا بنهويدي النطاق المحتل حالا. والنائب سوري (احدوت عهودا - معراج) طالب بتنفيذ مشاريع البارون روتشيلد القديمة في استيطان العرش وسهل حوران. اما خطبة الماي ففردوا «لا يلعبوا بكرة لودعه».

وبلغ ان هذه الشهية الدافقة للتوسع فضحت ميكنوس الذي لا يزال يتنقل في كاليفرنيا: بأكولية «الحرب الدافعية». طالب حكومة بلان لا تصرح بصريحها توسعية «تتفق المضمون الداعي للعادل للحرب».

وما لا شك فيه ان شجة التوسع، التي لا حدود لها، هي احد الاسباب التي تمنع الحكومة من التوصل الى موقف واضح حول المستقبل. فهناك وزراء يرون ما هو «مختبر» و «السرعة» ولا يستطيعون ان ينسوا فضيحة الانسحاب سنة ٥٦!

ولكن، ليس هذا هو السبب الرئيسي في الالاس الحكومة في تقرير موقف واضح من المستقبل. السبب الرئيسي هو ان المستقبل نفسه غير واضح بالرة. من اجل ان نقرر موقفا من المستقبل يجب ان يكون هناك مستقبل. وانا اقول: ليس هناك اي مستقبل لسياسة القوة والتوسع والاحتلال.

مرة اخرى يجب ان يكون واضحا: لم تكن هذه هي النتائج التي نواها المستعمرون الأمريكيون والبريطانيون حين القوا بكل رسالهم في الشرق الاوسط على رذل هذه الحرب. وكذلك حكم بلاندا لم يكن هذا ما انتقلوه: كان المخطط ان يؤدي النصر العسكري الى انهيار الانظمة التقدمية في البلاد العربية فيعيد المستعمرون سيكرتهم التامة على كل المنطقة، فيضمنون امتيازاتهم النفطية وقواهم العسكرية، واذا ما حدث هذا الامر فان الاردن كانت ستستسلم وتنفذ اتفاقية صلح بشروط الاستعمار وحكام بلاندا - وهكذا لتلقى مصالح حكام اسرائيل ومصالح الاستعمار كما التقت في الماضي ايضا.

لم يحدث هذا الامر بل تضرر مصالح الاستعمار الان فهدا كثيرا. واما حكام بلاندا فيفتون وجهها الى وجه امام مشكلة جديدة، نفاذ في مشاكل الزمة، وهي مشكلة ما يزيد على مليون ونصف مليون عربي في النطاق المحتل.

ان الذين، من بين اعضاء الحكومة، يرون «ما هو مختبر» و «السرعة»: يتفكرون نحو السيد الأمريكي ويتساءلون: الى متى سيستمع امام هذا الوضع الذي لم يولد في الحساب؟

بعد عشر سنين من العنوان الثلاثي كتب موشي ديان: لقد كنا نركب دراجة نعلق بسيارة تسير في طعمة، فعادنا كان يحدث لنا لو رجعت السيارة الى واد؟

فهل نفي اي شيء؟ ليست نتائج هذه الحرب بمرحلتها سطحا على روح الممانعة في جميع مخططات الاستعمار، وعلى الفشل الحتمي لهذه المخططات التي لا تحسب حساب الشعوب وقوة مقاومتها وتوهم انه في مقدورها تغيير نوازل القوى الدولي لصالحها؟

لقد أصبحت سيارة الاستعمار في شرقنا تمشي على «الجند» (كلاج) الشعوب تنكس اطرافها، وموتورها تطوح من ثثرة حوادث الطرق التي اصابتها، ومنها العدوان الثلاثي (الفاشل)، وفراقها عتيقة لا تصلح لفرق صرنا (من القرن الماضي) - فكيف يتناقض اي عاقل بها؟

لقد عشنا، في الماضي ايضا، اياما واشهرا كان فيها كهنة سياسة القوة سكارى بما كسبت ايديهم، واستنزواوا بنسبا، وهاجمونا. لم نسجروا وشقت سياستنا، سياسة حل القضايا بالطرق السلمية، سياسة سلام الشعوب بحق الشعوب، طريقها نحو النصر.

ومن الآن نرى بوادر الانهيار الحتمي، والنهاية هذه المرة، لسياسة القوة والتناكر لتعوق الشعوب.

اننا نقول: ابتعدوا من هذه السيارة فهي ان تقوى على هذه الطعمة.

(جينة)

اعتقال ونفي رجال القدس العربية والضفة الغربية على اثر انتشار المعارضة للاحتلال ورفض التعاون المحامي عبد المحسن ابو ميزر يؤكد معارضته لضم القدس العربية (التي هي جزء من الضفة الغربية)

في شؤون المسلمين الدينية.

داود الحسيني قال انه سيستمر كمنفي وانه سيقبض الوعد الذي قدمه للحكام العسكري الاسرائيلي بان «لا يتحدث في الشؤون السياسية» وقال ايضا «اننا ابتداء مع وجب ان نصرف بموجب هذا». والدكتور الحسيني موجود في فندق «سنترال» في الخضرية. واما المحامي عبد المحسن ابو ميزر فقاتل الجريدة انه عاد الى كاتبة موفقة من انه يعارض ضم القدس المحتلة لاسرائيل. فهو اثنى المدينة لم يسالوا رايهم في هذه القضية ثم ان القدس المدينة جزء من الضفة الغربية، وهما جزء من وزارة الدين.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الفنان شمعون تسبار يسال !!

شمعون تسبار صحفي ورسام كاريكاتير واديب ساخر من تل ابيب، وهو ينشر معظم انتاجه في جريدة «هارنس» وفي ملحقها الاسبوعي.

بتاريخ ٦٧/٧/٢٠ وجه شمعون سؤالين الى الصحيفة التي يعمل فيها، ونشر السؤالان في زاوية رسائل القراء.

السؤال الاول:

خلال ١٩ سنة طلبنا السلام من جيراننا، لم نطلب منهم تعويضات، ولم نطلب مناطق اضافية ولم نطلب ان يصعدوا البنا الايديولوجيا، طلبنا فقط ان يعترفوا بحقنا في البقاء. وكما اردنا الا يحتلوا بلادنا ولا يبقوننا ويلقوا بنا في البحر، فقد وعدناهم باننا لا ننوي احتلال اراضيهم وانه ليست لدينا اية اطماع توسعية وعدوانية. وما دام الامر كذلك فلماذا نسمي المناطق التي احتلها جيشنا اخيرا «مناطق محررة»؟ ولماذا اعلن رئيس الحكومة في ساحة حائط المبكى «اننا انتظرنا هذه اللحظة عشرين عاما»؟

هل كانت وعدونا قبل الحرب مجرد ادعاء ونظام

لبلبه الصدو؟

السؤال الثاني:

انتصر في الحرب، وحرقنا مناطق - اورشليمنا في

يدنا، ضقتنا الغربية في يدينا. قطاع غزة - سيناء،

والهضبة السورية، كلها محررة من نير وسلطة المحتل

الاجنبي. والان اريد ان اعرف اذا كنا قد حررنا كل

المناطق. اريد ان اعرف اذا كانت هناك مناطق اخرى خارج

حدود الدولة الحالية، لم تحرر بعد، ام ان الاحتلالات

الاخيرة ادخلت تحت جناحنا جميع المناطق التي نفتقد انها

لنا، فلا مطامع اقليمية لنا عند جيراننا بعد؟

الجواب على السؤال الثاني هام جدا لانه يقرر هدفنا

السياسي. فلماذا كنا قد حررنا جميع املاكنا فلعينا ان نبذل

جميع قوتنا من اجل السلام، واذا كانت هناك اراضي لم

تحررها بعد، فما لنا وللسلام؟ وفي هذه الحالة ما علينا

سوى ان نكتفي بانفاقيات هدنة ضعيفة، وان نشجع اعادة

تسليح الجيش المصري - ولا يهم من اي مصدر.

ايوه... وبعد ذلك علينا ان نشر مشاعر الاهانة لدى

جيراننا العرب حتى ندفعهم الى مفارقة عسكرية اخرى،

ونعندنا، وفي تلك الفرصة، نحرق باقي المناطق التي تنتظر

منا الخلاص والحرية!

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

تل ابيب - شمعون تسبار

يعلن مقاطعته للمؤتمر الذري في طوكيو ويطلب اسقاط بحث قضية الشرق الاوسط

برقية الى لجنة السلام الاسرائيلية من طوكيو بالغاء الدعوة الى المؤتمر

الوسط وسوف يقدم الوفد الاسرائيلي الى مؤتمر طوكيو. ومنذ ان حضر المؤتمر الاسرائيلي لم يضمن السلام. ودعا الى العمل من اجل انساب مزيد من الاسدقاء في العالم.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

روؤن - استعداد دائم

وباسم «الليبراليين

المستقلين» تحدث بنحاس

روؤن فقال: على اسرائيل

ملقاة، قبل كل شيء، مهمة

الاستعداد الدائم ازاء احتمال

وقوع جولة رابعة. وقال

ان الزيمة العسكرية قد

خلقت في الدول المجاورة

زيدا من الكراهية. و اضاف

ان المعاملة لساكن المناطق

المحتلة يجب ان تكون انسانية

قبل كل شيء.

اوئا - ثم يحن الوقت

وقال اوئا (من «حزب

المتدينين القومي») ان

وبعد ان أصبحت في ايدنا

المناطق المحتلة، يجب ان نقوم

بعمل عملي يقرب السلام.

واضاف: وحتى الان لم

يحن الوقت لبحث سياسة

كهذه من منحة الكنيست.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

الاسرائيلية.

تحديد اقامة الرفيق ابراهيم بيادسه

حيفا - مكتب الاتحاد -

لا تزال حملة القمع البوليسية

ضد الشيوعيين وغيرهم من

معارضى الحرب مستمرة.

وقد تلقى الرفيق ابراهيم

بيادسه عضو لجنة

منطقة المثلث الحرب الشيوعي

الاسرائيلي امرا من قائد

منطقة الشمال يحظر عليه

الخروج من منطقة المثلث بدون

تصريح خاص وذلك حتى

١٦٨-١٨

بريد غزة بعد عشر سنوات

بتاريخ ١٣-٧-٦٧ افتتح

في غزة البريد الاسرائيلي.

وبهذه المناسبة كتبت صحيفة

(الغز هضمان) في عيدها

الصادر بتاريخ ٨-٢-٦٧:

«قبل عشر سنوات افتتح البريد

ببغل حفره وجهه غزة ومن بينهم

رئيس المدينة (ورئيس بلدية خان

يونس) و اعضاء المجلس البلدي

وضباط الحكم العسكري وممثلو دائرة

البريد والمطابخ والمقصورات ومئات

من جامعي الطواغيت الذين جاؤوا لقمع

مظاهراتهم.

«اما هذه المرة فالجيش كان

متواضعا وواحد فيه تلميذ رئيس

بلدية واعضاء المجلس البلدي

البلدية واعضاء المجلس البلدي

البلدية واعضاء المجلس البلدي

البلدية واعضاء المجلس البلدي

البلدية واعضاء المجلس البلدي

البلدية واعضاء المجلس البلدي

البلدية واعضاء المجلس البلدي

البلدية واعضاء المجلس البلدي

البلدية واعضاء المجلس البلدي

البلدية واعضاء المجلس البلدي

حقيقت في السياسة

لغم يفجر تحت سيارة

كومانداكار

انتفجر لغم تحت سيارة

دورية عسكرية يوم الاثنين الى

السبت ٦٧/٨/٥
الساعة ٧ مساءً
اميل حبيبي

الغضبي ٦٧/٨/١٠
الساعة ٧:٣٠ مساءً
اميل حبيبي

في قاعة «الثقافة» شارع مار يوحنا ٣٩
الساعة ٧:٣٠ مساءً
يتكلم
اميل حبيبي